

® R

® A

® G

® E

3	6
M	A
9	8



# SONIC YOUTH

MONSTER MAGNET / GIRL'S HOME PICTURES PRESENTS



A force de brouiller les pistes du langage, de chercher à éviter les pièges du consensus branché des cercles arty, de jouer les clowns métaphysiques adeptes de la provoc et du mauvais goût ou de dégommer les tenants de ce qu'il appelle "les petits rentiers du misérabilisme" (tous ces artistes "humanitaires" qui pullulent dans le "marché" de l'art), Olivier Blankart s'est forgé une réputation de "langue de vipère" parfaitement justifiée.

Dans ces conditions, pas étonnant que les barons commerçants de l'art, dans leur conservatisme étrié et tranquille, ne voient et ne verront jamais en lui qu'un aimable bouffon exalté, vaguement sadique, certes brillant manieur de mots et de concepts, mais définitivement infrequentable... Olivier Blankart s'auto-proclame "artiste total", revendique et affirme sa liberté. Fils de plombier et possédant lui-même comme seul bagage un CAP de plomberie – on fait mieux pour entrer dans le monde de l'art –, dévorant goulûment tout ce que l'on peut rattacher au mot générique de "culture", il s'est imposé en quelques actions d'éclat comme la Galerie des Urgences à Beaubourg et la distribution effrénée de tracts, manifestes, pamphlets, jusqu'à la publication de brûlots rageurs dans des

se; au lieu de marquer Venise-Tokyo-Miami, j'ai marqué le nom de tous les grands métèques qui ont inventé la modernité et qui sont venus en France : Brancusi, Kandisky, Picasso... Tout le monde a compris le message, l'impact visuel a été énorme. S'engager, c'est cela. A un moment donné, tu fais cristalliser un savoir spécifique avec une cause commune. C'est juste ça."

**LE ROCK**> "J'ai presque pleuré quand Cobain s'est suicidé. Vraiment, j'étais ému jusqu'aux larmes. Je me suis complètement retrouvé dans la rage de Cobain. Le rock, c'est un peu comme la peinture. Cela m'intéresse plutôt pas, sauf que je suis toujours prêt à me faire bluffer par quelque chose de fort. Ce qui m'intéresse dans le rock, c'est quand ça parle de l'ennui et de la révolte. Ceci dit, il y a beaucoup de démagogie dans le rock, de fausse colère. NTM remplit une fonction, c'est clair. Ce qui me gêne le plus, c'est qu'aujourd'hui, on sait organiser des niches d'expression, des niches de violence qu'on ghettoïse. Le rock est un énorme vecteur du maintien de l'ordre social, faut pas se tromper là-dessus. En organisant de manière très compartimenté les champs d'expression, on évite qu'il ait une vraie réflexion globale sur la société."

**CULTURE D'ELITE. CULTURE DE MASSE**> "Pour moi, il n'y a pas de différence, pas de coupure. Chez Joyce, dans Ulysse, il y a autant de ragots, de pornographie, que de littérature, de poésie. Dans la sculpture romane, il y a des thèmes spirituels et en même temps,

AR ARNAUD O

journaux comme Art Press ou Les Inrockuptibles. Sa dernière expo : à Paris à la Galerie de l'Aquarium, "The Remix", une réinterprétation, en volume, de la photo d'une pochette de disque des Village People, en scotch d'emballage, carton et papier kraft.

**VILLAGE PEOPLE**> "Ce qui m'intéresse, c'est la sculpture. Qu'est-ce qui se passe quand on crée une forme; il y a une perturbation de l'espace, de la perception liée strictement à l'émergence d'une forme. On vit dans un monde d'images. Comment ces images nous conditionnent, c'est le sujet de mon travail."

**L'ENGAGEMENT**> "Vous pouvez être efficace sur un terrain d'engagement, uniquement si votre œuvre est forte du point de vue artistique. Guernica de Picasso, c'était d'abord un chef-d'œuvre. Il y a un an, il y a eu des manifestations contre les lois Pasqua-Debré. Des artistes et des cinéastes ont fait un collectif. J'ai fait une vali-



dans le coin, il y a un petit démon, des scènes de fornication, un mec qui encule un bouc dans un coin, etc. Bref, il y a toujours eu ça, mais, depuis l'époque classique, en Europe, il y a une volonté de séparer la "haute culture" de la "basse culture". Dans la vie quotidienne les gens sont confrontés au chaud et au froid, à l'obscur et au clair, au haut et bas en permanence. Mon travail, c'est de restituer cela."

**L'AVENIR DU FUTUR**> "Je pars au Japon. Je vais y faire des

sculptures pendant six mois. Je vais reconstituer des photographies très connues de scènes de meurtre. Les images sont en train de faire de nous des êtres mutants..." ■