



## OLIVIER BLANCKART (F)



- 1 Ref.
- 2 La Maison (le 26A), 2000 ©
- 3 The Remix Saïgon (Saïgon-Saitama), 1998, Galerie NaDiff, Tokyo ○

Le ruban adhésif est un matériau répandu dans le monde entier de façon horizontale (des pays riches aux pays pauvres) et dans tous les secteurs d'activité de façon verticale (de l'industrie aéronautique de pointe à l'abri de clochard).

L'universalité de ses usages recouvre ainsi celle de sa dispersion. A l'instar des cannettes de boisson en aluminium et des chaussures de sport en matériaux composite moulés, le ruban adhésif opère donc comme un véritable signe de ponctuation de la civilisation contemporaine globalisée, pratiquement sa métaphore : HIGH TECH et/mais LOW USE.

La position de l'artiste visuel consiste à restituer une vision singulière face au spectacle qui s'offre à lui et à ses contemporains, avec les moyens que lui propose l'époque.

Or le spectacle qui s'offre est avant tout le spectacle de la marchandise, y compris l'idéologie. Pour utiliser une métaphore électrique, on pourrait dire que le spectacle contemporain est de fort ampérage, mais de faible intensité. (Exactement comme un arc électrique au bout d'un poste à souder. Instantané, éblouissant et fusionnel par définition, puisque sa vocation est la réunion instantanée des entités séparées).

Le paradoxe du travail de l'artiste est que dans un monde où tous les buts et les moyens visent à la fusion collective, lui, à contre-courant tend à produire de la singularité, c'est à dire de la séparation, c'est à dire de la critique.

En l'occurrence donc, ici, l'art est ce qui se trouve opposé à la marchandise en ce sens que le propre de la marchandise est de s'inscrire dans une moyenne – la moyenne des objets calibrés pour s'intégrer au flux du commerce marchand – alors que l'art, au contraire, tend à être hors-norme et inéchangeable.

Pour parvenir à son but, la stratégie de l'artiste sera alors celle du judoka qui utilise la force de l'adversaire pour compenser l'insuffisance de ses propres moyens. Le matériau même qui sanctionne la transformation d'un objet en marchandise – le ruban adhésif – va servir ici à sanctionner la transfiguration d'un objet commun en une œuvre d'art. Ce qui occupe la surface de l'objet va devenir la substance même d'un nouvel objet. Un bâtiment technique modeste qui avait vocation à être discret, et tendait à disparaître du champ de vision, se trouve restauré au plus près et rendu à la vue en tant qu'objet de contemplation désintéressée. D'un seul coup, par la mise en œuvre du plus commun des matériaux, il a pris un relief singulier : c'est une sculpture.



