

**HELDEN HEUTE
HEROS
A JAMAIS**

Olivier Blanckart (FR)

* 1959 in Brüssel, lebt und arbeitet in Paris /

* 1959 à Bruxelles, vit et travaille à Paris

Die Methode von Olivier Blanckart besteht darin, die Bilder zu demontieren, um ihre visuelle und semantische Zeichensprache zu analysieren. Über die Fotografie oder die mit Verpackungsmaterial realisierten Skulpturen, reinterpretiert er die Symbole der Lebensweise der breiten Masse oder der Neuesten Geschichte¹.

Die Ikonen von heute hinterfragend, verkleidet er sich in einer Reihe von Fotografien als Heldenfigur. Seine Vorlagen findet er in unterschiedlichsten Bereichen, in der Populärkultur mit Renaud, im Existentialismus mit Jean-Paul Sartre oder in der zeitgenössischen Kunst mit Joseph Beuys. Die Sehnsucht und der Wunsch nach Projektion und das Bedürfnis der Identifikation mit dem Modell, das er imitiert, werden unterstrichen durch die Titel der Werke, die alle mit *Ich als...* beginnen. Diese Fotografien sind weniger das Resultat einer ironischen Demystifizierung der Ikonen als ein minutiöses Überprüfen des Modells, indem er aufzeigt wie Letzteres seine physischen Besonderheiten inszeniert, um daraus ein vollwertiges künstlerisches Ausdrucksmittel zu machen. Der berühmte Filzhut von Joseph Beuys ist in der Tat ein Bestandteil des biographischen Mythos des deutschen Künstlers, der während des zweiten Weltkrieges schwer verletzt und von Tataren gerettet wurde, die ihm mit Hilfe von Fett und Filz einen Verband anlegten. Fett und Filz wurden in der Folge die bevorzugten Materialien für seine Werke. Alles beginnt in der Ikonographie der Heiligen, den Helden von gestern, die heute mit Attributen ausgestattet werden, um sie zu charakterisieren. *cn*

Moi en Joseph Beuys, 2000 Anne en Frida Moi en Diego Riviera, 2000 Moi en Jean-Paul Sartre, 2000

Silberabzug aus Polaroid / Tirage argentique d'après Polaroid, 29.7 x 23.2 cm, 29 x 23 cm, 17.4 x 12.6 cm

Courtesy Galerie Hervé Loevenbruck, Paris, Guy Bärtschi, Genève

[Abb. / Ill.: Moi en Joseph Beuys]

La démarche d'Olivier Blanckart consiste à démonter les images pour en analyser les codes visuels et sémantiques. Par le biais de photographies ou de sculptures réalisées en matériaux d'emballage, il réinterprète les figures emblématiques de la culture populaire ou de l'histoire contemporaine¹.

S'interrogeant sur les icônes d'aujourd'hui, il se travestit en différentes figures héroïques le temps d'une série de photographies. Il choisit ses modèles dans les domaines les plus variés, de la culture populaire, avec Renaud, à l'écriture existentialiste, avec Jean-Paul Sartre, en passant par l'art contemporain, avec Joseph Beuys. Le désir de projection et le besoin d'identification au modèle qu'il imite sont évoqués par les titres mêmes des œuvres qui commencent invariablement par *Moi en...* Ces photographies sont moins le résultat d'une démystification ironique de personnages iconiques qu'une scrutation minutieuse du modèle en montrant comment ce dernier met en scène ses particularités physiques pour en faire un moyen d'expression artistique à part entière. Le célèbre chapeau en feutre de Joseph Beuys est en effet un élément constitutif de la biographie légendaire de l'artiste allemand, grièvement blessé durant la Seconde Guerre Mondiale et sauvé par des Tartares qui l'enveloppent de graisse et de feutre, par la suite les matériaux privilégiés de son œuvre. Tout comme dans l'iconographie des saints, les héros d'hier et d'aujourd'hui sont affublés d'attributs qui les caractérisent. *cn*

