

EXPOSITIONS

BIZARRE Une partie de l'art contemporain international flirte volontiers avec l'ancien, le fantastique, le kitsch et le baroque

Les magiciens de l'étrangeté

Rare Essence. Œuvres d'une vingtaine d'artistes contemporains dont Carlos Aires, Tracey Emin, John Isaacs, Cheri samba, Andres Serrano, Sam Taylor Wood, Inez van Lamsweerde... Aéroplastics contemporain, 32 rue Blanche, à Bruxelles. Jusqu'au 3 novembre. Du mercredi au samedi, de 14 à 18h.

Dès l'entrée, une énorme photographie présente une scène étrange, à dominante bleue, d'ambiance quelque peu fantastique, dans laquelle s'opère un brassage du temps. L'auteur, Cédric Tanguy, a réalisé cette mise en scène pour le festival "Les excentriques" de la ville de Dieppe et elle donne le ton d'une exposition dans laquelle les surprises ne manquent point, montrant, une fois de plus, que la manipulation des images est à l'ordre du jour de la création plasticienne.

On peut s'interroger sur cette résurgence d'univers mi-baroques, mi-fantastiques, fantasmagoriques, allégoriques qui avaient cessé d'avoir cours si ce n'est côté d'un cinéma conservant ses fans. Pourquoi cette attirance pour un mélange d'étrangeté, de kitsch, de goût pour l'ancien généralement transfiguré, de personnages bizarres, amalgame de magiciens et de grands prêtres ou de vampires, en des scènes où la mort se faulx aussi volontiers que les animaux de mythologies inconnues ou que les effets de lumière créant une atmosphère irréelle ? Un besoin de se réinventer des illusions ou des peurs après des années de minimalisme ou d'art conceptuel, un besoin de fuir les réalités du quotidien et de s'évader, une simple fuite ou une immersion en eaux troubles, voire une aspiration néoromantique ? Toute l'exposition n'est pas de cet acabit, mais il y règne malgré tout un climat très particulier et en tout cas déstabilisant, car la force de ces images est précisément de semer le doute sur ce qu'elles sont et ce qu'elles représentent. L'impressionnante suite de petites gravures de Jake & Dinos Chapman, qui se sont inspirés de la série des Désastres de la guerre de Goya, jette le trouble, car la lecture de ces œuvres historiques est sou-



COURTESY BLANCKART/AEROPLASTICS CONTEMPORARY BRUXELLES

Artiste d'origine belge, Olivier Blanckart met à nu une Catherine Millet abondamment sexuée.

dain perturbée par des inserts, des modifications conduisant à des interprétations parfois saugrenues, dérangeantes.

Il y a, dans ces démarches, une manière qu'ont les artistes de reconsidérer les choses ou les gens selon des points de vue révélateurs de faces cachées de ce qu'ils abordent ou d'évidences mais qui, mises en images, apparaissent soudain dans leur étrangeté. Ainsi, par exemple, œuvre d'Olivier Blanckart, de cette sculpture dorée de Catherine Millet nue, au corps couvert de vulves, alors que le socle est constitué de son best-seller "La vie sexuelle de Catherine M". Et l'on remarquera qu'en ces réalisations, la mort, le sexe et la religion constituent des thèmes de prédilection.

Claude Lorent

www.museumdeinze.be © 09 381 96 70

GAND

- **Musée des Beaux-Arts**
British Vision. Observation et imagination dans l'art britannique, 1750-1950. Plus de trois cents œuvres de collections publiques et privées britanniques, auxquelles s'ajoutent des prêts accordés par des musées européens et américains : des peintures, sculptures, dessins, aquarelles, photos... Gratuit pour les moins de 12 ans. ● Jusqu'au 13-01. Du Ma. au D. de 10 à 18h, le M. jusqu'à 21h, de 2,50 à 4 €.
- Citadelpark - F.Scribedreef, 1 9000 Gent
www.mskgent.be © 09 240 07 00
- **SMAK - Musée d'Art actuel**
Head Shop / Shop Head (works 1966-2006). Rétrospective d'œuvres de l'artiste américain Paul McCarthy. ● Jusqu'au 17-02. Du Ma. au D. de 10 à 18h, de 3,80 à 5 €.
- Citadelpark 9000 Gent
www.smak.be © 09 221 17 03



BRUXELLES

- **ABC**
André Eijberg. Dessins et sculptures en bronze, en bois et en pierre. ● Du 24-10 au 29-12. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ou sur rdv, fermé les 01-11 et 25-12.
► Rue Lebeau, 53 1000 Bruxelles
© 02 511 32 53
- **Aeroplastics Contemporary**
Rare Essence. Exposition collective. ● Jusqu'au 3-11. Me. à S. de 14 à 18h ou sur rdv.
► Rue Blanche, 32 1060 Bruxelles
www.aeroplastics.net © 02 537 22 02
- **Albert Ier**
Jozef Van Ruyseveldt. Peintures. ● Jusqu'au 07-11. Du Ma. au S. de 13 à 19h, les D. de 11 à 13h.
► Rue de la Madeleine, 45 1000 Bruxelles
www.artsite.be/albert1 © 02 512 19 44
- **Ambre Congo**
Photographies prises au Congo. Présentation conjointe de photographes prises au Congo dans les années 30 par des Européens, de la collection Pierre Loos et de photographies actuelles prises par Les Vicanos de Lubumbashi. Dans le cadre du Festival Yambi. ● Jusqu'au 28-10. Du Ma. au V. de 10 à 12h30 et 14 à 18h, le S. de 11 à 13h et de 15 à 18h.
► Impasse Saint-Jacques, 17 1000 Bruxelles
- **Arets Galleries**
Madeleine Van Doren. Peintures. ● Jusqu'au 28-10. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. de 11 à 18h, le D. de 11 à 14h ou sur rdv.
► Rue de Rollebeek, 9 1000 Bruxelles
© 02 513 20 25
- **Art en Marge**
Serge Delaunay - Rétrospective. Ses dessins et ses écrits en noir et blanc sont des compositions dans lesquelles se rejoignent l'espace, le temps, la vitesse, dans une sorte de poésie scientifique personnelle. ● Jusqu'au 24-11. Du Me. au V. de 12 à 18h, le S. de 11 à 16h ou sur rdv.
► Rue Haute, 312 1000 Bruxelles
www.artenmarge.be © 02 511 04 11
- **Artiscope**
Leblanc dans la lumière. Les sculptures, travaux sur papier et autres intégrations architecturales de Walter Leblanc complètent une œuvre picturale inscrite dans la lignée des constructivistes. ● Jusqu'au 16-11. Du Ma. au V. de 14 à 18h ou sur rdv.
► Boulevard Saint-Michel, 35 1040 Bruxelles
www.artiscope.be © 02 735 52 12

BRABANT FLAMAND

HEVERLEE

- **Abdij van Park**
Au nom de Dieu ! Un millénaire de monastères. Une présentation de l'histoire de la vie monastique : la création des premiers ordres monastiques, leur développement exponentiel au Moyen Age, jusqu'aux formes sous lesquelles ils nous sont parvenus. ● Jusqu'au 21-12. Du Ma. au D. de 10 à 18h, J. jusqu'à 22h, de 4 à 7 €.
3001 Heverlee
www.ingodnaam.com © 016 40 60 73

LOUVAIN

- **Stuk**
Erwin Wurm. Dans ses installations, l'artiste libère les objets de leur contexte familier pour leur donner une nouvelle signification.

ature. ● Du 29-10 au 09-11. Du L. au V. de 8 à 17h, fermé les 01 et 02-11.

► Rue de Bruxelles, 20 5000 Namur
www.expo-che.be © 081 64 99 96

Maison de la Culture

Les Relations de monsieur Wiertz : Antoine Wiertz/Joel-Peter Witkin. Dans cette exposition organisée en parallèle avec celle du Musée Rops, les photographies de l'artiste Joel-Peter Witkin sont confrontées à l'œuvre peinte d'Antoine Wiertz. Cette conjugaison de l'horreur du morbide avec les affres de la démesure ne laissera pas le visiteur indifférent. Prix combiné pour les deux expositions. Entrée libre les dimanches 04-11 et 02-12. ● Jusqu'au 30-12. Tous les jours de 12 à 18h, fermé le 25-12, de 2 à 5 €.

Signes partagés à la belge. Duos et solos entre plasticiens et écrivains. Particularité nationale, et surtout wallonne, nombre d'écrivains peignant et nombre de peintres écrivant.

Extra City - Centre d'Art contemporain

Numerous Incidents of Indefinite Outcome - The Nine Monads of David Bell. La première exposition : quatre œuvres récentes de Joachim Koester. La seconde : installation de Luke Fowler. ● Jusqu'au 16-12. Du J. au D. de 14 à 20h, entrée libre.

► Klamperstraat, 40 2000 Antwerpen
www.extracity.org © 0484 42 10 70

MuHKA - Musée d'Art contemporain

If I can't dance, I don't want to be part of your revolution. Edition II : Feminist Legacies and potentials in contemporary art practice. Le projet en quatre volets, Feminist Legacies, réunit des œuvres d'artistes de générations différentes : ceux qui se sont exprimés dans les années 60 et 70 sur des questions relatives au féminisme; ceux qui ont conçu une œuvre critique au cours des années 80; la génération née autour de 1968 ainsi que la jeune génération.