

DICTIONNAIRE INTERNATIONAL
de la
SCULPTURE
MODERNE & CONTEMPORAINE



REGARD



CI-DESSUS: OLIVIER BLANCKART, *THE REMIX SAIGON* (AFTER EDDIE ADAMS), 1997. SCOTCH, PAPIER KRAFT, CARTON, TAILLE HUMAINE. GALERIE LOEVENBRUCK, PARIS.
 CI-CONTRE: MICHEL BLAZY, *SANS TITRE*, 1995.
 BOUTEILLE DE CITRON, COLLE À CHAUX, DIMENSIONS VARIABLES. COURTESY GALERIE ART-CONCEPT, PARIS.
 PHOTO MARC DOMAGE.
 CI-DESSOUS: SYLVIE BLOCHER, *L'AUTRE CÔTÉ*, 2005.
 INSTALLATION SUR LES DEUX CÔTÉS DU RHIN, ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE, JARDIN DES DEUX RIVES, STRASBOURG. QUINZE PLAQUES DE FONTE D'ALUMINIUM THERMOLAQUÉES, 300 x 150 x 65CM.

BLANCKART Olivier

(1959, BRUXELLES)

Autodidacte, Olivier Blanckart exerce pendant une dizaine d'années des activités diverses où il rode ses talents de perturbateur dans les domaines politique, socioculturel et artistique. Lors de sa première participation à une exposition à la villa Arson de Nice, en 1989, il dispose un sismographe au fond d'un puits et exécute dans le registre électro-acoustique l'ensemble des mouvements sismiques affectant le site. Lors de sa première exposition personnelle dans ce même lieu, il présente quelques tableaux où se lisent des expressions toutes faites – la lutte finale, le chaos initial – (*Entropie*, 1991). La même année, il commence à endosser le personnage de « Jean-Michel, SDF », qui perturbe les événements mondains de l'art, et il entame la réalisation d'œuvres-pastiches ou basées sur des jeux de langage (un buste affublé de valves de moule géante en guise d'oreilles devient un *Mouleur*, un clin d'œil à Broodthaers[®], et une perruque enduite de moutarde, *La Moumoute-Hard de Dijon*, 1991). Alors que ses premières pièces en carton découpé (des slogans au pochoir tels que *Faites un acte civique, tuez un fasciste*, 1992) perpétuent ses actions provocatrices – notamment en faveur de l'action contre le sida sous l'égide de *La Galerie des Urgences* –, il invente les *Quasi-Objets* (1993), catégorie d'œuvres réalisées à partir de matériaux d'emballage (Scotch, papier kraft, carton) et qui préfigurent la série des *Remixes*, réinterprétations sculpturales, à l'aide de Scotch d'emballage, d'images de pochettes de disques (*The Remix-Village People*, 1997) ou de photographies de violence politique (la visite des militaires boliviens au cadavre de Che Guevara dans *E Che Homo*, 1999; la famille royale népalaise de Katmandou, 2002; *Algérie, les femmes déviolées*, 2004) ou de portraits (*The Curator -After August Sander*, 2007; *The Critic-After Paul Strand*, 1916, 2007). Artiste des formes dérisoires, insoumis et sarcastique, Olivier Blanckart est une figure moraliste de l'art contemporain français, proche parent de l'Italien Maurizio Cattelan[®].
 Bibliographie: Cat. *Olivier Blanckart*, Éd. Confluences, Bordeaux, 2000. Sélection d'expositions: 1997, Galerie Sin Titolo, Nice; 1998, Le Triangle-FRAC Aquitaine, Bordeaux; NaDiff Gallery, Tokyo; école des beaux-arts, Nîmes; 2004-2005, Guy Bärtschi, Genève.

BLAZY Michel

(1966, MONACO)

Michel Blazy fait ses premières expositions dans