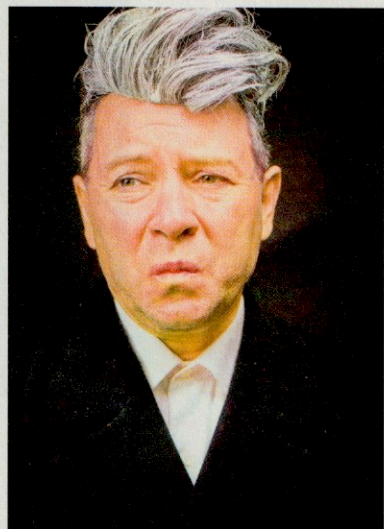




le livre
d'images



Initiée il y a plus de trente ans, la série *Moi en:...* d'Olivier Blanckart (France, 1959) se joue des icônes de la culture populaire en détournant de façon ironique leur apparence, leur attitude ou leur expression. Identifiables au premier coup d'œil, des figures politiques et du monde de l'art comme Angela Merkel, Mouammar Kadhafi, Honoré de Balzac, Gérard Depardieu, David Lynch ou encore Laurel & Hardy sont réinterprétées de manière troublante par l'artiste lui-même. Entre autoportrait, caricature et performance, cette galerie de personnages interroge le spectateur sur la relation complexe, parfois conflictuelle, qui se tisse entre identité intime et image publique.



Pour l'installation *XXth Century Lonely Art Camp - in extremis*, Olivier Blanckart (France, 1959) reconstruit en trois dimensions la mythique pochette de l'album des Beatles, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Réalisée en 1967 par Peter Blake, l'un des pères du pop art anglais, l'image originale présentait les Fab Four entourés d'un panthéon de personnages célèbres. Dans une version détournée, l'artiste réaligne en grandeur nature des figures majeures de l'histoire de l'art moderne. Sur la scène de spectacle del Castillo, le spectateur est invité à identifier ces personnalités et à distinguer les vrais portraits des pastiches incarnés par l'artiste lui-même.